

Moreno Palacios y sus 50 años de trayectoria

Cultor de la milonga fogonera, sureña, Omar Moreno Palacios recorrerá sus 50 años de carrera artística el viernes 10 del corriente con un concierto en el porteño teatro ND Ateneo (Paraguay 918), con invitados de la talla de Cecilia Todd (Venezuela), Luiz Carlos Borges (Brasil), Antonio Tarragó Ros, Juan Falú, Naldo Labrin y Jorge Marzali, entre otros.

También lo acompañarán durante el concierto de "recuerdos y emociones", como lo anunció el "gaucho" Moreno Palacios, Delfor Sombra, Facundo Piccone, Jorge Palacios, Ernesto Snajer y Tierra Morena (el grupo de sus hijas).

Nacido en la localidad bonaerense de Chascomús y afincado en Temperley, con cuatro hijas, Moreno Palacios, como buen conocedor de las historias camperas, no por haberlas oído sino por haberlas vivido, maneja con sapiencia las milongas, los estilos y las cifras.

CANTOR INTUITIVO

"Soy un cantor intuitivo, no me siento un estudioso ni mucho menos, me crié en el campo y viví todas las penurias y felicidades del trabajador rural, por eso es que mis composiciones tienen esa temática que me viene acompañando en estos 50 años de carrera", manifestó el cantor y guitarrista.

"No soy de los que se disfrazan de gaucho, al contrario ando con bombachas corraleras para el trabajo y de las otras para salir. Mis milongas, huellas, estilos, cifras, recitados y hasta candombes porque estamos muy emparentados con la música del otro lado del río (Uruguay), tratan de mostrar las cosas cotidianas vividas y de las que me contaron", remarcó el cantor.

Su oficio más allá de cantar es el de criar caballos (posee un campo en el partido de Rauch) y eso lo llevó a editar recientemente la segunda parte de una serie de 10 discos titulados "Del caballo y su pilchaje", una monumental y sabia obra donde muestra con orgullo sus conocimientos sobre el caballo criollo.

De ahí surgen las milongas corraleras como "Yo también", "Guaarda con ese petiso!!", la cifra "Agarrando caballo", las milongas "El quinto galope", "Resignación" y "Remendando", la ranchera "No te enloquezaas...", el estilo "El moro" y los relatos: "Aquellos no están, pero...", "Entonces no me digan que no" y "Déjense de joder con ese potrillo!".

Mientras que la frutilla del postre del disco es la "Marcha del caballo criollo", donde participa el Coral de las Américas que dirige el "maestro" Damián Sánchez.

"Cuando comencé hace algunos años con los siempre recordados Hermanos Abrodo con los que cumplí un ciclo, necesitaba ser cultor de mis propias composiciones y así inicié mi camino, con la guitarra y mi ropa de gaucho, pero no dejo de mencionar a Mario Pardo (creador de aquel clásico "La tropilla"), como mi maestro", agregó.

"Soy un cantor de cosas con historia, por herencia de mi gente, algunas tristes, otras no tanto, pero todas cuentan la realidad que nos toca vivir", resaltó el cantor.

"Por eso es que cuando pienso que cumplo 50 años con la música, que también es un hecho de hacer docencia para los que no saben de las cosas nuestras, parece que fue ayer cuando comencé a recorrer los fogones, los boliches y también que monté por primera vez a una petisa zaina que me enseñó a andar a caballo", recordó con emoción en sus palabras.

Temas de su repertorio como "Nadie me dijo nada", "Historias de Nosedonde", "Que de inconvenientes para visitar la pancha", "Sencillito y de alpargatas", "Piso de tierra, patio de casa" (dedicado a su casa de la infancia en Chascomús) y su himno, "Provincia de Buenos Aires", no faltarán en el concierto del viernes 10 en la sala de Paraguay 918, donde se grabará un CD y un DVD.

ENTRE RELINCHOS, TRINOS Y ANECDOTAS

"Crecí oyendo relinchos, trinos de zorrales y anécdotas de carreros ya desplazados por las chatas. Para muchos cultores de la milonga, hablar del zaino y vestir bombachas es una mera puesta en escena, para mí es lo cotidiano", agregó el cantautor quien también supo participar en televisión en los programas "Historias de Nosedonde" y "Estancia Las Batarazas".

"Tengo una canción 'Almacén de ramos generales' que narra la realidad de un campo cada vez más tecnificado, que no lo critico pero me gustaría que algunas tradiciones se mantengan vivas y ese almacén de ramos generales, que viene a ser como un shopping de ahora donde vos encontrás cualquier cosa, pero claro en medio del campo", señaló.

Ante la consulta sobre el porqué el cantor surero no aparece en los festivales más allá de Argentino Luna o Adrián Maggi, el "Pancho" como le dicen sus allegados admitió que "quizás porque en esos lugares quieren sólo palmas y bulla arriba del escenario, pero a veces también es lindo encontrar a los silencios y empuñando una guitarra podamos decir lo que sentimos, pero lo nuestro es más para salas, teatros, centros culturales, universidades".

"Pero es bueno mencionar que el 'Pepe' Larralde es uno de los más codiciados por Cosquín y él siempre les dijo no. Quizás algún día podamos hacer algo juntos", dijo.

Sobre los invitados de su festejo por los 50 años de carrera, Moreno Palacios destacó que "más allá de la riqueza artística de cada uno de los que participarán del recital, está la amistad por sobre todo y la admiración que siento por ellos, compañeros de escenarios, caminos, acá en la Argentina y también en el mundo".